



DRESSAGE
REPRISE AMATEUR 2 IMPOSEE C (ex C5)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Éperons obligatoires.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Classement	
Points	%
Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	
Total	Soit %

CONCOURS DE :

DATE :

JUGE :

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) Cheval

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au trot de travail. X Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail.	<i>La qualité du trot, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>		1	
2	C Piste à main droite. M Cercle de 12 mètres.	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs et de la nuque. Le diamètre.</i>		1	
3	RK Trot moyen.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. Correction de l'attitude.</i>		1	
4	KAF Trot de travail.	<i>La fluidité et l'aisance de la transition. L'attitude (adaptation), le contact et la nuque.</i>		1	
5	F Cercle de 12 mètres.	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs et de la nuque. Le diamètre.</i>		1	
6	PH Trot moyen.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. Correction de l'attitude.</i>		1	
7	HC Trot de travail.	<i>La fluidité et l'aisance de la transition (H). L'attitude (adaptation), le contact et la nuque.</i>		1	
8	C Passer au pas moyen. CR Pas moyen.	<i>La transition au pas. La régularité, la souplesse du dos. L'activité et l'amplitude moyenne.</i>		1	
9	RS 1/2 cercle de 20 mètres au pas allongé. SC Pas moyen	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>		2	
10	C Départ au galop de travail à droite. CMR Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop. Le passage du coin, la nuque.</i>		1	
11	R Cercle de 12 mètres.	<i>Régularité et stabilité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs et de la nuque. Le diamètre.</i>		1	
12	RK Changement de main. Passer au trot sur 8 à 10 mètres, puis partir au galop de travail à gauche. KAF Galop de travail	<i>La fluidité et l'aisance de la transition descendante. La franchise et la rectitude du départ. Le contact et la nuque.</i>		1	

13	FM Galop moyen.	<i>L'allongement des foulées L'attitude et l'équilibre. La transition montante en F.</i>		1	
14	MCHS Galop de travail.	<i>Qualité de la transition. La rectitude. Equilibre et fluidité. La nuque dans le passage des coins.</i>		1	
15	S Cercle de 12 mètres.	<i>Régularité et stabilité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs et de la nuque. Le diamètre.</i>		1	
16	SF Changement de main. Passer au trot sur 8 à 10 mètres, puis partir au galop de travail à droite. FAK Galop de travail	<i>La fluidité et l'aisance de la transition descendante. La franchise et la rectitude du départ. Le contact et la nuque.</i>		1	
17	KS Galop moyen.	<i>Qualité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.</i>		1	
18	SHC Galop de travail.	<i>Qualité de la transition (S). La rectitude. Equilibre et fluidité. La nuque dans le passage du coin.</i>		1	
19	CMR Trot de travail.	<i>Fluidité de la transition au trot (C). La qualité du trot. La nuque. Le passage du coin (incurvation).</i>		1	
20	RK Trot moyen.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. Correction de l'attitude.</i>		1	
21	KA Trot de travail.	<i>La fluidité de la transition. Le maintien de la cadence, la souplesse. Le contact.</i>		1	
22	A Doubler. I Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La qualité du trot, la rectitude. Qualité de l'arrêt et de la transition. Le contact et la nuque.</i>		1	
	Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.	TOTAL/230:			COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1. Allures (franchise et régularité).				1	
2. Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).				1	
3. Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).				2	
4. Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.				2	
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination)					Signature du juge:
				TOTAL/290 :	Soit%