



DRESSAGE

REPRISE AMATEUR 2 PRELIMINAIRE (ex C2)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Éperons obligatoires.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Classement

Points	%
Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	

Total Soit%

CONCOURS DE :
DATE :
JUGE :

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) Cheval

Fig.	MOUVEMENTS	IDEEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au trot de travail. X Arrêt. Immobilité. Salut. XC Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>		1	
2	C Piste à main gauche. HE Epaule en dedans à gauche.	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>		1	
3	EF Changement de main au trot moyen FAK Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cadre Les transitions, le trot</i>		1	
4	K Epaule devant après K Appuyer jusqu'en I IC Trot de travail.	<i>La préparation de l'appuyer L'orientation correcte, l'incurvation et l'attitude la régularité</i>		1	
5	C Piste à main droite MB Epaule en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>		1	
6	BK Changement de main au trot moyen KAF Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cadre La transition en k</i>		1	
7	F Epaule devant après F Appuyer jusqu'en I IC Trot de travail	<i>La préparation L'orientation correcte, l'incurvation et l'attitude la régularité</i>		1	
8	C Piste à main gauche CH Pas moyen	<i>la transition, le rythme L'amplitude et l'allongement de l'encolure</i>		1	
9	HB Pas allongé BP Pas moyen	<i>Le développement de l'amplitude, l'attitude, la cadence La correction du rythme</i>		2	
10	P Doubler entre L 1/2 tour autour des hanches, à droite de 2 m et V de diamètre	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>		1	
11	entre L 1/2 tour autour des hanches, à gauche de 2 m et P de diamètre	<i>L'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>		1	
12	V Piste à main droite E Départ au galop de travail à droite	<i>Le rythme du pas La rectitude et le coulant du départ</i>		1	

13	EH	Epaule devant	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>		2	
14	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées les transitions</i>		1	
15	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>		1	
16	EK	Epaule devant	<i>Le redressement du galop et le maintien de l'activité</i>		2	
17	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées les transitions</i>		1	
18	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>		1	
19	SHC	Trot de travail	<i>La transition au trot, le passage du coin (incurvation)</i>		1	
20	C	Arrêt - reculer de 3 à 5 pas - arrêt Rompre au trot de travail	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction des arrêts, la franchise du départ</i>		1	
21	MXK K	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cadre</i>		1	
22		Les transitions en M et en K	<i>Le maintien de l'élasticité, la fluidité</i>		1	
23	A I	Doubler Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>		1	
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues						
TOTAL/260 :						COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE						
1 Allures (franchise et régularité).					1	
2 Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).					1	
3 Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).					2	
4 Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.					2	
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination)						Signature du juge:
TOTAL/320 :						Soit%